

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад пристра и оздоровления детей №14
«Подсолнушек» —
Чистопольского муниципального района
Республики Татарстан

Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы муниципаль үзидәрәле мәктәпкәчә белем биру учреждениесе “14 нче номерлы балаларны карау һәм саламәтләндрүче балалар бакчасы” “Көнбагыш”

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2021г.

Утверждено и введено в действие
приказом № 73 от 31.08.2021г.
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 14»

О.Б.Симонова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации ОО
«Художественно-эстетическое развитие»:
музыкальная деятельность

Юридический адрес: РТ,422980,
г. Чистополь, ул. Г. Тукая,54 «Е»
Телефон: 5-12-04 E-mail: podsolnushekd@mail.ru
Сайт: <http://edy.tatar.ru>

Составитель: Леванова Д.А.
муз. руководитель

Чистополь, 2021 г.

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел	
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы (целевые ориентиры).....	4
1.2 Цели и задачи рабочей программы	6
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.4 Содержание психолого-педагогической работы	7
1.5 Формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО	9
1.6 Возрастные особенности детей всех возрастных групп.....	13
1.7 Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения образовательной программы	28
II. Содержательный раздел	
1. Учебный план реализации ООП ДО во всех возрастных группах по Программе «От рождения до школы».....	29
2. Вариативная часть	
2.1. Климатические особенности.....	29
2.2. Реализация национального регионального компонента во всех возрастных группах.....	30
3. Содержание коррекционной работы.....	31
4. Перспективный план работы на учебный год.....	33
5. Комплексно-тематическое планирование.....	35
III. Организационный раздел	
1. Организация предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале.....	80
1.1. Требования к РППС.....	80
1.2. Перечень ППС в музыкальном зале.....	81
IV. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	84

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления детей №14 «Подсолнушек», в соответствии с ФГОС ДО.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению. Данная рабочая программа реализуется в следующих возрастных группах: группа раннего возраста (1-2 года), 1 младшая группа (2-3 года), вторая младшая группа (3-4), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная группа (6-7 лет).

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной **основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»** / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017, образовательной программы ДОУ - в соответствии с ФГОС структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей всех возрастных групп. Национально-региональный компонент в МБДОУ «Детский сад №14 «Подсолнушек» осуществляется через реализацию «Региональной программы дошкольного образования» Р.К. Шаеховой, 2012г.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей всех возрастных групп и направлена на формирование общей культуры, развитие творческих, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Используются парциальные программы:

«Ладушки » Программа по музыкальному воспитанию детей, соответствует ФГОС ДО. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, программа для детей от 1,5 до 7 – летнего возраста детей. Г. Санкт Петербург. 2015.г.

Срок реализации Программы – 1 год (2019-2020 учебный год)

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

В сфере образования федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования» ;

- Примерной основной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений», от 13.05.2013г.;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

- Письмом «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 г. № 08-249

- Методическими рекомендациями по организации обучения детей татарскому (русскому) языку в дошкольных образовательных учреждениях) от 05.08.2008г. № 4886/8

В сфере образования регионального уровня:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.11.2010 СЭД-26-01-21-164 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;

1.1 Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС. В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Целевые ориентиры музыкального развития

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка и мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

Возраст детей	Целевые ориентиры
1. Группы раннего возраста	<p><u>Развитие музыкально-художественной деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре; <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.
2. Младшая группа	<p><u>Развитие музыкально-художественной деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
3. Старшая группа	<p><u>Развитие музыкально-художественной деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета. <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
4. Подготовительная к школе группа	<p><u>Развитие музыкально-художественной деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет песни; - активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. <p><u>Приобщение к музыкальному искусству:</u></p>

	<p>- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p> <p>- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p>
--	--

1.2 Цели и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи рабочей программы:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
развитие внимания
развитие чувства ритма
развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Ведущая идея рабочей программы – развитие творческой личности ребенка в единстве образования, воспитания и здоровья сбережения.

Показателями рабочей программы являются:

- построение целостного педагогического процесса на основе интеграции образовательных областей;
- музыкальное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.
- гибкое содержание и подбор педагогических технологий, ориентированных на личностное развитие ребенка, раскрытие творческих способностей детей, выявление одаренности;
- развитие различных видов музыкальной деятельности с учетом возможностей, интересов и потребностей детей;
- организацию индивидуальных и коллективных видов музыкальной деятельности, построенных на содержательном общении, диалоге;
- право выбора самим ребенком содержания, средств, форм самовыражения, партнеров по музыкальной деятельности.

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание рабочей программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)
- отвечает критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса музыкального образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к музыкальному развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой музыкального образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является *игра*.
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1.4. Содержание психолого-педагогической работы.

1. Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному развитию
2. Развитие музыкальности
3. Знакомство с жанрами музыки, музыкальными видами искусства (балет, опера, оперетта)
4. Культурно-досуговая деятельность (праздники, развлечения)
5. Реализация творческих проектов
6. Индивидуальная работа по музыкальному развитию

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1,5–7 лет дается по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» .

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание психолого-педагогической работы

Музыкальная деятельность

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, петь, выполнять танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона и др.).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.5 Формы, способы, методы и средства реализации ООП ДО. по видам музыкальной деятельности Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «Песенное творчество»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-	Занятия Праздники,	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники, развлечения

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
---	--	--	--

Раздел «Элементарное музицирование»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых му-</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления</p>

		зыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	---

**Раздел «Творчество»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)
(импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях поселка городского типа.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями жителей Поволжья, Республики Татарстан и Алексеевского муници-

пального района. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

1.6 Возрастные особенности детей всех возрастных групп.

Характеристика возрастных возможностей детей 1,5-3 лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству). Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться, включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более: многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно кушать. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Образовательные задачи:

Второй год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- обучать выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- обучать различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий и низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не

только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-образовательных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогаю-

щих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- обучать определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальные движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений

(ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), обучать двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам вращательную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с несколькими теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- обучать игре на деревянных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к МИНИМУму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизации и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности к интересному, приобщать к культурным формам досуга.

Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), обучать определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение:

- на основе услышанного в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, постепенно отрабатывая их сложные варианты;
- обучать народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение:

- обучать петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примерном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примерном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- обучать разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания,

полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- обучать выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение:

- обучать петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примерный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно - четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- обучать взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

1.7 Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения образовательной программы ДОУ

Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Образовательной программы является составной частью образовательной программы.

При составлении мониторинга следует опираться на:

- к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ МО РФ от 23.11.2009г. № 655 «Об утверждении и введении в действие ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования»);

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (письмо от 21.10.2010 № 03-248).

- реализуемую основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Как указано в ФГОС, планируемые результаты освоения детьми основной образовательной программы дошкольного образования подразделяются на итоговые и промежуточные.

Ведущий диагностический метод О. П. Радыновой — это подгрупповые и индивидуальные задания для детей. В настоящее время педагогом О. П. Радыновой конкретизированы и более четко выделены показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными особенностями детей.

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй группы раннего возраста.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. П. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает балльную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты.
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты.
3. 3 высокий уровень усвоения программы.

Итоговая разбалловка по уровням

Высокий уровень – 30-36 баллов

Средний уровень – 20-30 баллов

Низкий уровень – 12-20 баллов

Таблица мониторинга во всех возрастных группах

№	ФИ ребенка	Виды музыкальной деятельности			Сумма	Итого по уровням
		Ладовое чувство	Музыкально-слуховое представление	Чувство ритма		

Итоговая таблица мониторинга

№	ФИ ребенка	Виды музыкальной деятельности						Сумма	Итого по уровням			
		Ладовое чувство		Музыкально-слуховое представление		Чувство ритма						
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	
	ИТОГО:											

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план реализации ООП ДО по Программе «От рождения до школы»

1. Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр. Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут. 72 занятия по 10 минут = 12 часов

2. Для детей четвертого года жизни, занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

л 3. Для детей шестого года жизни, занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

4. Для детей седьмого года жизни, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

2. Вариативная часть

2.1. Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Республика Татарстан – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое жаркое лето. В режим дня группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В холодное время года удлиняется пребывание детей на открытом воздухе. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей РТ, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности);
2. летний период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня).

2.2. Реализация этнокультурной региональной составляющей во всех возрастных группах

Национально-региональный компонент в МБДОУ «Детский сад №14 «Подсолнушек» осуществляется через реализацию «Региональной программы дошкольного образования» Р.К. Шаеховой, 2012г.

Образовательные области регионального компонента согласуются с требованиями федерального компонента и реализуются посредством интеграции его в ОД и совместную деятельность музыкального руководителя и детей. «Художественно – эстетическое развитие. Региональный компонент включает ознакомление детей с достижениями современного искусства и традиционной народной культуры Республики Татарстан, ознакомление с народными музыкальными инструментами; ознакомление с музыкальными произведениями о городе и республике.

Старшая группа (5-6 лет)

- Поддерживает интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональную отзывчивость на неё. Развивает музыкальную память, умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- Способствует закреплению умения определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.)
- Совершенствуются певческие навыки и техника исполнения танцевальных движений («одинарное захлестывание», «дробь», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» «бишек», «носок-пятка» и др.) на основе национального репертуара.
- Предусматривает знакомство детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья, формирование навыков исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- Осуществляется патриотическое воспитание, развивается чувство гордости через ознакомление детей с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- Предусматривает приобщение к музыкальной культуре татарского народа, образцам вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.
- Развивает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Р.Яхина, Н.Жиганова и др.
- Способствует закреплению умения определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.
- Формируются певческие и двигательные навыки («пружинистый ход», «первый ход», «аппа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок-пятка», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др.) на основе национального репертуара.
- Совершенствуется техника исполнения татарского танца и танцев народов Поволжья, развивается эмоциональное общение в них.
- Осуществляется патриотическое воспитание, развивается чувство гордости через ознакомление детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Таким образом, интегрированное использование произведений национальной художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию в ходе непосредственно образовательной деятельности развивает музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, побуждает к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

Учебно-методический комплекс

1. Методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям «Шома бас»
2. «Шома бас» видео-приложение к учебно-методическому комплексу по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям
3. «Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (первая младшая группа 2–3 года)

4. «Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (вторая младшая группа 3-4 года)
5. «Туган телдә сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (средняя группа 4-5 лет)
6. «Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе» аудио-приложение к методическому материалу
7. Методическое пособие «Үстерешле уеннар» З.М.Зарипова, Р.С.Исаева. Казань, 2013 г.
8. Методическое пособие «Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе» К.Ф.Закирова, Р.А. Кадырова, Г.М. Сафиуллина
9. «Танцы народов Поволжья» аудио-сборник для обучения детей дошкольного возраста
10. Экран, проектор
11. Ноутбук.

Перспективный планирование по ЭРС

Месяц	Старшая группа		Подготовительная к школе группа	
	Пение	Танцевальная деятельность	Пение	Танцевальная деятельность
Сентябрь	«Бар матур бакча» (песня)			«Лирик бию»
Октябрь		«Шома бас»		
Ноябрь	«Әнием»		«Әнием»	
Декабрь	«Ак куян»	«Апипа»	«Чыршы» С. Низаметдинов	«Кул сутып бию»
Январь				
Февраль	«Солдата булган диләр» Г. Нигматжанов.		«Солдата булган диләр» Г. Нигматжанов. «Әтиеме» Ә. Хадиева.	
Март	«Яраткан әниебез» Ф. Рахимголова	«Кызлар бию»	«Яз килгән» Н. Яхин	«Умырзая»
Апрель	«Яз житте». Дж. Файзи.			«Шаян бию»
Май	«Кояш, чык!(Балалар фольклорыннан)	«Су Буенда»	«Кояшлы ил» А. Рашитов.	

3. Содержание коррекционной работы

В начале учебного года при проверки музыкальных способностей вновь поступивших детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений для слушания, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом. затрудняются в передаче ритмического рисунка. Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий.

В связи с этим широко используется ряд упражнений:

- для развития основных движений
- мелких мышц руки
- активизации внимания
- воспитания музыкального ритма
- ориентировки в пространстве
- развития «мышечного чувства»

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением.

Интересны для детей музыкально – дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых). Слушание музыки рекомендуется начинать со знакомства с контрастными произведениями (например, «Клоуны» Д. и «Болезнь куклы» П. Чайковского и т. д.) или с произведениями, объединенными общим замыслом (например, сказка «Что приснилось Жене»).

Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов МБДОУ и родителей.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно – эстетические и этические чувства.

На логоритмических занятиях решаются следующие задачи:

1. Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания
2. Развитие слухового и зрительного внимания
3. Увеличение объема памяти
4. Формирование двигательных навыков

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику-комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т.Буденной, О. Крупенчук, Т.Воробьевой
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков.
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук.
- упражнения под музыку на развитие общей моторики.
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него.
- фонетические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и развития речевого дыхания.
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти.
- музыкально – ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма.
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве
- упражнение на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно – образного мышления
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения
- упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей. Автор М.Ю. Картушина рекомендует проводить логоритмические занятия 1 раз в неделю. На занятии должна быть атмосфера радости и доброжелательности.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

4. Перспективный план работы на 2019 – 2020 учебный год

Задачи

1. Обеспечить к маю 2020 года у дошкольников ДОО освоение продуктивно-творческой деятельности на высоком уровне.
2. Сформировать к концу учебного года у детей творческие проявления в музыкальной деятельности при прослушивании музыкальных произведений.
3. Создать благоприятную творческую атмосферу в педагогическом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей.
4. Обогащать развивающую среду в семье для повышения творческих способностей детей.

Месяц	Организационно-педагогическая работа	Работа с педагогами	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь	Подготовка к фестивалю семейного творчества «Мы талантливы!»	Спланировать совместную деятельность со специалистами и воспитателями на год.	Познакомиться с новыми детьми. Знакомство вновь прибывших детей с музыкальным залом. Провести диагностику музыкальных способностей на начало года.	Вывесить информацию для родителей в группах «Внешний вид детей на музыкальном занятии»
Октябрь	Подвести итоги диагностики на начало года у детей. Оформить музыкальный зал к осенним праздникам. Подготовка к реализации краткосрочного проекта в подготовительных группах.	Ознакомить воспитателей с результатами диагностического обследования. Выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.	Разучивание с детьми осеннего репертуара: песни, танцы и игры и др. Провести осенние утренники Реализация исследовательско – творческого проекта: «Где живет	Обновить стенд. Вывесить статью в группах: «Музыка в семье»

			звук?»	
Ноябрь Ноябрь	Пополнить музыкальную лабораторию новыми сборниками, по возрастам и оборудованием.	Совместная работа с воспитателями, подготовка ко дню Матери.	Разучить новый репертуар ко Дню Матери.	Провести консультацию «Правила поведения родителей на детском празднике»
Декабрь	Пополнить копилку с классической музыкой по разделу «Слушание»	Спланировать работу на педагогическом совете: Брейн-ринг «Инновации: за и против»	Организовать новогодние утренники. Разучивание с детьми хороводов, стихов и танцев.	Совместная деятельность педагогов и родителей: «Изготовление новогодних костюмов»
Январь	Собрать банк данных по теме самообразования	Ознакомить педагогов с литературой по теме самообразования: «Развитие творческих и познавательных интересов детей, средствами музыкально - экспериментальной деятельности.	Работа с детьми по теме самообразования: Прослушивание классических произведений в режимных моментах.	Вывесить консультацию для родителей «Роль классической музыки, в повседневной жизни детей».
Февраль	Смотр музыкальных и театральных уголков в группах.	Разработка консультаций по оформлению музыкальных и театральных уголков в группах. Подготовка совместно с педагога-	Провести тематические занятия и музыкально – спортивные мероприятия, ко Дню Защитника Отечества Подготовка с	Подготовка к проведению праздников, разучивание стихотворений и ролей, изготовление атрибутов, детских костюмов и т.п. Совместная дея-

		ми и инструктором по ФИЗО к празднованию Дня Защитника Отечества.	детьми к народным гуляньям на Масленицу.	тельность: участие в масленичных гуляньях.
Март	Провести индивидуальную работу с одаренными детьми.	Оказать помощь педагогам в подготовке к конкурсу «Воспитатель года» и др. районным конкурсам и мероприятиям.	Подготовка к празднику – 8 марта. Разучивание нового музыкального материала.	Раздать памятки: «музыка – каждый день»
Апрель	Подготовка детей к неделе родного языка. Подбор репертуара на татарском языке.	Консультация на тему «Развитие активного словаря в процессе восприятия музыки»	Организовать татарский праздник «Науруз» Разучить с детьми национальные татарские игры	«Детская музыка! – слушать или нет? И какой она должна быть!» консультации для родителей.
Май	Подготовка к тематическим мероприятиям ко Дню Победы. Подготовка выпускного бала в подготовительной группе	Познакомить воспитателей с результатами диагностических обследований детей Выступление на итоговом педагогическом совете.	Провести музыкальную диагностику во всех группах на конец года. Закрепление пройденного материала во всех возрастных группах.	Выступление на родительских собраниях – подведение итогов учебного года.

5. Комплексно-тематическое планирование

5.1. группы раннего возраста

Цель и задачи на учебный год

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

Промежуточные результаты

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Сентябрь: адаптационный период – 4 недели 9 занятий (индивидуальная деятельность)

**Перспективное планирование занятий
по музыкальному воспитанию
во всех возрастных группах**

СОД в первой младшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злойка» Д. Б. Кабалевского.
1	2	3
• Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для кукол-ки М. Красева
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»
Октябрь		

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского</p>
<p><i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p>	<p>«Ходит осень», «Джидик», р. н. м., обработка</p>

1	2	3
	<p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>Т. Топатенко</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> * Упражнения. • Пляски. • Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Кукла танцует и поет»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии</p>	<p>«Осенний праздник»</p>

Ноябрь

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл.</p>
--	---	--

		Ю. Островского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Маму поздравляют малыши», «Пирожки».

1	2	3
	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	
<i>Музыкально-ритмические движения,</i> • Упражнения. • Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорей-ской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Мама – солнышко моё»
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. » Упражнения для развития голоса и слуха.	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать	«Полька», «Марш деревенных солдатиков» П.. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»

	высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	
--	---	--

1	2	3
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, ел. М. Познанской.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. •Пляски. •Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»

Январь

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.
---	---	---

1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению,	«Зима», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель;

	без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Снег-снежок»
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски, • Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения»
Февраль		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.

1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
Пение. • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>		
<p>Март</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки.</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой.</p>
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>• Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, ел.</p>

		Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Сол- нышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрос- лых) образовывать хоровод. Ис- полнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. При- вивать коммуникативные каче- ства	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомо- биль» М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная дея- тельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседне- вой жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Ан- тюфеева, ел. А. Барто
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосфе- ру. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»
Апрель		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музы- кальных произведений.	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного харак- тера. Накапливать музыкальные впечатления.	«В поле» А. Гречани- нова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.
1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкаль- ные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструмен- ты для оркестровки. Учить раз- личать высоту звука, тембр му- зыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского; «Тихие и громкие зво- ночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского
Пение. • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голо- сом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пе- нии интонации вопроса, радо- сти, удивления. Развивать пев- ческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, ел. Е. Каргановой; «Есть у солнышка

		друзья», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Каргановой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, ел. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника
Май		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.
1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	1 «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Каргановой

Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Ганцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника

5.2. Младшая группа.

Цель и задачи на учебный год

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

Программные задачи для второй младшей группы

Цель:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
3. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

1. Обучать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
2. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
3. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

1. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

1. Обучать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

1. Обучать двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

2. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
3. Обучать маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
4. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
5. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
6. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
7. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
2. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
2. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Промежуточный результат:

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
2. Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
3. Петь, не отставая и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**Перспективное планирование СОД
во второй младшей группе**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского.
1	2	3
• Развитие голоса	Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой

	мелодию, формировать навыки коллективного пения	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «Осенние забавы»
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского
Пение. • Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка
1	2	3
	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	Т. Топатенко
Музыкально-ритмические движения. * Упражнения. • Пляски. • Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музы-	«Кукла танцует и поет»

	кальных занятий	
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.	«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной

1	2	3
	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	
<i>Музыкально-ритмические движения,</i> • Упражнения. • Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорей-ской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б.

		Антюфеева, ел. А. Барто
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. » Упражнения для развития голоса и слуха.	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо»

1	2	3
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, ел. М. Познанской
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. •Пляски. •Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»

III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
Январь		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.

1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай» •••
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Зима», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Снег-снежок»
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски, • Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с большой и маленькой кошкой»
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Рождественские развлечения»
Февраль		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик»

кальных произведений.	восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.
-----------------------	--	--

1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально	«Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова
III. Праздники и развлечения		
Март		

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки.</p>	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой.</p>
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>• Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии</p>	<p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой</p>
<p><i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>«Самолет», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры</p>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, ел. А. Барто</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям</p>	<p>«Мама-первое слово»</p>
<p>Апрель</p>		
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного харак-</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец</p>

	тера. Накапливать музыкальные впечатления.	«Лебедь» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.
--	--	---

1	2	3
• Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, ел. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, ел. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям	День именинника
Май		
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.

1	2	3
---	---	---

• Упражнения для развития голоса и слуха	Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом	1 «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	День именинника

5.3. Средняя группа.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Ка-	ЭС-хоровод «Курсэт эле ускэнем» «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского

	балеvского, Чайковского	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	ЭС «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница».
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о - м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского

1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Ег'Тиличевой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко, ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами;	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, ЭС «Эле-

	выполнять парные упражнения	менты татарских танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки смежной движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Осени дары»
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	ЭС «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Ду-дочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	ЭС «Приподнимание» («Күтәрелү») муз. С. Садыкова. «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, са-	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвер-гера; «Танец

	мостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	Знакомые музыкально-дидактические игры
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	«Маме в день 8 Марта»
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тили-чеевой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Чыршы», «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»

1	2	3
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	•«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, ел. А. Гангова

г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник

Январь

1. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2~3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	ЭС «Дробный ход» (Тыпырдаулы йереш), муз. Л. Батыр-Болгари. «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»

1	2	3
	музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»
Февраль		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыкн.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Кавра-сева; «Кукушка» А. Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова»; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, ел. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова

1	2	3
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные сдекляшки»; «Зайнышка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская

		народная мелодия, обр. В. Агафон-никова)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»
Март		
1. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. До-линова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича

1	2	3
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М". Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» -ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова

Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять об-разное содержание музыкальных	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пье-

	произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	сы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонину	ЭС «Яз житте» «Веселый гопачок», муз. Т. Понатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевей; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

1	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«Минутка здоровья»
Май		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении ха-	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер.

	характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Р. Дольни-ковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; ЭС «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

5.4. Старшая группа.

Цель и задачи на учебный год

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

Программные задачи для старшей группы

Цель: Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Слушание

1. Обучать различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
2. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
3. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произно-

сить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально пере давать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

2. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
4. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

1. Обучать импровизировать мелодию на заданный текст.
2. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
3. Формировать танцевальное творчество.
4. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
5. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

1. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.
2. Обучать импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.
3. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Обучать детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
2. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Промежуточные результаты:

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
2. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
4. петь в сопровождении музыкального инструмента.
5. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
6. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
7. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
8. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
9. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Перспективное планирование в старшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	ЭС 1. Татарская нар. мелодия «Эпипе» «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	ЭС «Притоп одной ногой» (Бер аяк белән тыпырдау)), тат. Нар. Мел. «Эпипе». «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница».
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о - м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского

1	2	3
---	---	---

б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Ег"Тиличевой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	ЭС Хороводная песня: “Барматур бакча” (Есть красивый огород)(кыяр, суган, бэрэнге). (Аудио11, 12) «Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель;
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Осени дары»
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность	«Танец с воздушными шарами»,

	танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	Знакомые музыкально-дидактические игры
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.	«Маме в день 8 Марта»
Декабрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тили-чевой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»

1	2	3
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	ЭС Пляска: «Тататрский танец» - «Татар матур кызлары»; «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского;
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник
Январь		
1. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2~3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Муз.-ритм. Движения: ЭС Тат.нар. упражнение «Иголочка» муз. Эпипе. «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта;
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»

1	2	3
	музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»
Февраль		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карсаева; «Кукушка» А. Арениского

	пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова»; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакало-ва, ел. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова

1	2	3
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные сдкляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встань-ки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот»), русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»
Март		
1. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	ЭС «Яз житте» «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Цветики»,

		муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича

1	2	3
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М". Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» - ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова

Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодинова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Понатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тили-

	спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	чеевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

1	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«Минутка здоровья»

Май

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волянка» И. Баха; «Волянка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хора», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	ЭС Игра: «Түбэтэй». «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персон	«Веселые лягушата», муз и ел. Ю. Литовко

	нажей	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

5.5. Подготовительная к школе группа.

Цель и задачи на учебный год

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

Программные задачи для подготовительной группы

Цели:

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
2. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
3. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
4. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
5. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

1. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
2. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
3. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.
4. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт).
5. Знакомить с творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
2. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
3. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

1. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы;
2. Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.
2. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев.

3. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

1. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

2. Обучать детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

3. Обучать самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

4. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

2. Обучать играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

3. Обучать исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Итоговый результат

1. Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

2. Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

3. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

5. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности:

6. темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

7. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

8. Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

9. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

10. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

11. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

12. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

13. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

14. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

15. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

16. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Перспективное планирование СОД в подготовительной группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Шедрина
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	ЭС Тат.нар. упражнение «Иголочка» муз. Эпипе. «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)

	2	3
Октябрь		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавиесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. До-линовой; «Ганец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида

I	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека
Ноябрь		
I. Музыкальные занятия. I) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слез» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию	«Елочная», муз. и ел. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен

	до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	ЭС Игра: «Жырлап айт!» (Спой!) «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и ел. М. Кочетовой
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, ел. Ю Яковлева;

1	2	3
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен *
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. До-линова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»

Декабрь

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	ЭС Песня: «Нишли?» (эчэм, ашыйм) (Что делает?) (Аудио12) «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик,

		ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Наде-ненко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик

1	2	3
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлииа
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой
III. Праздники в развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»

Январь

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, ел. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклич-

		ки, приговорки
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки

1	2	3
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, ел. О. Высотской
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество».

Февраль

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам;	«8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и ел.

		Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птич-кина, ел. И. Шаферана
--	--	---

1	2	3
	- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	<>
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Стенового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тили-чеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодинова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-мюллера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
III. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника Отечества»

Март

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева,
--	---	--

1	2	3
	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чув-	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой

	ство ритма, определять движение мелодии	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, ел. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, ел. М. Ивенсен
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., ел. и описание движений М. Ногиновой

	2	3
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап^кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица».

Апрель		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и рече-	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского

	вых интонаций	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, ел. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, ел. С. Михалкова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попеvкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии

1	2	3
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знаковую музыку	«Гномы»
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»

Май		
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; — накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможно-	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова

	стях	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Ко-мисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни

1	2	3
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевельова
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация предметно-пространственной развивающей среды в музыкальном зале.

1.1. Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).

- Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Качество структуры

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть со масштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка.

1.2.Перечень предметно-пространственной среды в музыкальном зале

Музыкальные инструменты	Бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, гармонь, шумовые инструменты и т.д.
Портреты композиторов	И.С. Бах, Д.Кабалевский, П. Чайковский, Д.Шостакович, Л.Бетховен и др.
Иллюстрации	К песенному репертуару
Атрибуты к танцам	Платочки, ленточки, султанчики, маски.
Картотека	«Всё о музыке» /стихи, загадки/
Музыкально – дидактические игры	«Угадай, на чём играю», «Повтори за мной», «Долгие и короткие звуки» и др.
ТСО	Музыкальный репертуар: минусовки, классическая, инструментальная музыка, музыка для релаксации
Разные виды театра	Пальчиковый, теневой, рукавичек, би-ба-бо, настольный, марионеток, фланелеграф
Костюмерная	Костюмы для мальчиков и девочек, головные уборы для мальчиков и девочек
Атрибуты	Сумки, галстуки, ленты, бусы и др.
Разные виды ширм, фланелеграф	Вращающийся барабан
Иллюстрации к сказкам	«Три медведя», «Лисичка сестричка и серый волк», «Два жадных медвежонка» и др.
Альбомы	«Актёров, артистов театра и кино», «Все профессии хороши, выбирай на вкус»

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет :

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие идвигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 5-6 лет :

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит и др.»;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семи ступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет :

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий (музыкально-дидактические игры должны быть разно образны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку), демонстрационного материала, атрибутов.

IV. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М. А Васильевой. ФГОС ДО – М.: Мозаика-синтез, 2017.
2. Шаехова Р. К. Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. – РИЦ, 2012. – 208 с.
 3. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей, соответствует ФГОС ДО. И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева программа для детей от 1,5 до 7 – летнего возраста детей. Г. Санкт Петербург. 2015.г.
 4. Радынова О. «Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания» - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30
 5. Давыдова Н. «Основы музыкального воспитания» - Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
 6. Кобалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» – М.:1977;
 7. Метлов Н.А. «Музыка – детям» - М., 1985;
 8. Касицына, М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика.
 9. «Музыкальное воспитание авт. М.Б. Зацепина в детском саду» Москва-Синтез, М., 2005 год. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет.
 11. Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – с. 34.
 12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – с. 48.
 13. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – с. 53.
 15. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 2006. – с. 35.
 16. Буренина А. И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. – М.: Ред. журнала «Музыкальная палитра», 2008. – с. 47.
 17. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – с. 34.
 18. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – с. 23.
 20. Интернет ресурсы:
 1. <http://nsportal.ru/>
 2. <http://ped-kopilka.ru/>
 3. <http://dohcolonoc.ru/>